

اقرأ المقال التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

(١) هل لأغنياؤنا وطن؟ للكاتب الأديب، أحمد حسن الزيات

الواقع الذي لا مرأى فيه أن ليس لأغنياؤنا وطن، إنما لهم قصور لإتلاف
النعمة، وبرك لصيد البط، وميادين لسباق الخيل، وأندية لقتل الوقت...
وما عدا ذلك من أرض الوطن ومعنى الوطن، فهم لا يعرفونه ولا يفقهونه!
لا تقل في تعليل هذه الفردية الشحيحة، إن أغنياءنا جهلاء العقل، فإن
الوطنية عصبية طبيعية تقتضيها سنة الحياة، فتكون في رجل الفطرة
تعصباً للأسرة، وفي رجل البداوة تعصباً لقبيلة، وفي رجل الحضارة تعصباً
للأمة، وفي رجل الإنسانية تعصباً للعالم.

اقرأ المقال التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

(١) هل لأغنيائنا وطن؟ للكاتب الأديب: أحمد حسن الزيات

يا أغنياءنا، إنا نريد أن نحبكم فساعدونا على خلق هذا الحب. إن ديننا ينهانا أن نغضب على نعم الله، وإن وطننا يمنعنا أن نغضب عليكم بأخوة الوطن، ولكن العقيدة والوطنية اللتين تحببناكم إلينا، هما كذلك اللتان تغضبنا عليكم! لأن الأمة تريد أن تقوى وفي نفوسكم قوتها، وتبغى أن تعزز وفي رؤوسكم نخوتها، وتحاول أن تدافع وفي أيديكم ثروتها، فحزمتموها كل ذلك ووضعتموه في غير موضعه، وأضعتموه في غير سبيله، ثم مكنتم للجهل والفقر والمرض أن تدهمها من كل جانب، فعدد القوي لجهته عن السعي، ومتر العالم لفقره عن البحث، وعجز الضعيف لمرضه عن الإنتاج.

اقرأ المقال التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

(١) هل لأغنيائنا وطن؟ للكاتب الأديب، أحمد حسن الزيات

يا أغنياءنا، لقد جربتم بذل المال في النهو، وقتل العمر في العبث، وفقد الصحة في المجون، فهل كسبتم من وراء ذلك مجداً أو وجدتم في عواقبه سعادة؟ جربوا ولو مرة واحدة على سبيل التسلية أن تمسحوا دمعاً على خد حزين، أو تنفسوا كربة عن قلب بائس، أو تسهلوا طلب العلم لفقير، أو تمهدوا سبيل العمل لمتعطل، أو تشاركوا أبناء الشعب في منفعة عامة، ثم انظروا بعد ذلك كيف يشبع في صدوركم الرضاء، ويرتفع بقلوبكم الإراء، وتنعم نفوسكم في الحياتين بين عاجل المجد وأجل الخلود.

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

1- ما مضاد «فتر» في سياق «وفتر العالم لفقره
عن البحث» من الفقرة الثانية ؟

(ب) علي

(أ) التبه

(د) جد

(ج) هم



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

٢- حدد الفكرة الرئيسية في هذا المقال.

(ب) غياب مفهوم الوطنية
الحقة عن الأغنياء

(أ) إسراف الأغنياء وتبذيرهم
لأموالهم على ملذاتهم
ورغباتهم

(د) أثره الأغنياء وأثرتهم
بخيرات الوطن على حساب
الفقراء

(ج) الوطنية الحقة لأغنياء
الوطن تكمن في دورهم
الاجتماعي التكافلي



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

٢- حدد الفكرة الرئيسية في هذا المقال.

(ب) غياب مفهوم الوطنية
الحقة عن الأغنياء

(أ) إسراف الإغنياء وتبذيرهم
لأموالهم على ملذاتهم
ورغباتهم

(د) أثره الأغنياء وأثرتهم
بخيرات الوطن على حساب
الفقراء

(ج) الوطنية الحقة لأغنياء
الوطن تكمن في دورهم
الاجتماعي التكافلي



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

٣- الكاتب في هذا المقال

(أ) متغرض غير مجرد

(ب) متحيز غير موضوعي

(ج) عقلائي منطقي

(د) واقعي معتدل



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

٣- الكاتب في هذا المقال

(أ) متغرض غير مجرد

(ب) متحيز غير موضوعي

(ج) عقلائي منطقي

(د) واقعي معتدل



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

٤- ما علاقة قول الكاتب : **إن ديننا ينهانا أن
ننفس عليكم نعمة الله** في الفقرة الثانية ؟

(ب) ترادف

(أ) تفصيل

(د) نتيجة

(ج) تعليل



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

٤- ما علاقة قول الكاتب : **إن ديننا ينهانا أن
ننفس عليكم نعمة الله** في الفقرة الثانية ؟

(ب) ترادف

(أ) تفصيل

(د) نتيجة

(ج) تعليل



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

٥- استنتج المغزى من قول الكاتب: **ولكن العقيدة والوطنية اللتين تحببناكم إلينا، هما كذلك اللتان تغضباننا عليكم.**

(ب) بيان الحرص على تلاحم النسيج المجتمعي بين الفقراء والأغنياء

(أ) توجيه الأغنياء إلى العطف والإحسان على الفقراء

(د) الإفصاح عن الحرمان الذي يعانيه فقراء المجتمع

(ج) الإشارة إلى حقد الفقراء على الأغنياء



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

٥- استنتج المغزى من قول الكاتب: **ولكن العقيدة والوطنية اللتين تحببناكم إلينا، هما كذلك اللتان تغضباننا عليكم.**

(ب) بيان الحرص على تلاحم النسيج المجتمعي بين الفقراء والأغنياء

(أ) توجيه الأغنياء إلى العطف والإحسان على الفقراء

(د) الإفصاح عن الحرمان الذي يعانيه فقراء المجتمع

(ج) الإشارة إلى حقد الفقراء على الأغنياء



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

٦- حدد نوع المقال من حيث المضمون والاتجاه الذي يمثله.

(أ) نزالي - مجدد

(ب) سياسي - مجدد

(ج) ديني - محافظ

(د) اجتماعي - محافظ مجدد



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

٦- حدد نوع المقال من حيث المضمون والاتجاه الذي يمثله.

(أ) نزالي - مجدد

(ب) سياسي - مجدد

(ج) ديني - محافظ

(د) اجتماعي - محافظ مجدد



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

٧- ميز نوع الإطناب في قول الكاتب: «فتكون في رجل
القطرة تعصباً للأسرة، وفي رجل البهاوة تعصباً للقبيلة».

- (أ) إطناب بذكر الخاص بعد العام
- (ب) إطناب بالتفصيل بعد الإجمال
- (ج) إطناب بالتعليل
- (د) إطناب بالترادف



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

٧- ميز نوع الإطناب في قول الكاتب: «فتكون في رجل
القطرة تعصباً للأسرة، وفي رجل البهاوة تعصباً للقبيلة».

- (أ) إطناب بذكر الخاص بعد العام
- (ب) إطناب بالتفصيل بعد الاجمال
- (ج) إطناب بالتعليل
- (د) إطناب بالترادف



اقرأ المقال التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

(٢) قال إبراهيم عبد القادر المازني :

« قد جريت في تربية أولادي ومع تلاميذي أباهم كنت معلماً، على اجتناب النصيح والأمر والنهي، فإذا عرض ما يحتاج إلى التوجيه اكتفيت بأن أصف لهم تجربتي أو أفص عليهم بعض ما اتفق لي مما يسببه ما أعالج من أمرهم، ثم أدعهم بعد ذلك إلى رأيهم لأعدهم التفكير المستقل، وأدريهم على حرية الأرنيا، والتصرف، وأشعرهم أنهم مسئولون عما يفعلون، وأنهم أهل للثقة بهم، وسيكونون رجالاً في يوم ما بلا رفيب منا عليهم، فمن الخير أن نروضهم على الاستقلال والشعور به.

ومن أول ما تعلمته في حياتي أن الدنيا لي ولغيري، فلم أعطها وحدي، ولم أعطها سواي ملكاً خالصاً له، ونحن جميعاً شركاء متعادلون في الحقوق، وعلينا من أجل ذلك واجبات متكافئة، وما دمنا شركاء إلى حين، والمقام في الدنيا على كل حال قليل.

اقرأ المقال التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

(٢) قال إبراهيم عبد القادر المازني :

فإن من الحماقة أن ننقص على أنفسنا هذه الحياة القصيرة، أو نؤثر في سيرتنا التي هي
أحسن على التي هي أحسن.
وقد كنت أحرق الحمقى في صدر حياتي وما زالت بي بقية غير قليلة من الحماقة، فما زالت
الدنيا تفضلني كما يفض الأسد فريسته ونشيلني ونحطني وترمني وترميني من هنا وهناك.
حتى قامت بي إلى الرمق والهوادة فأرأحت وأرتحت، أي نعم تنسج الدنيا لي ولغيري وتسلعني
عنا جميعاً، وليس أخطأ رأياً ممن بنوهم أن الحياة لا تطيب له إلا إذا خلا طريقه فيها من
الناس، وما أحكم قول الإنجليز في أمثالهم: (عاش ودع غيرك يعيش)، وما على المرء إلا أن
يفكر فيما عسى أن يخسر الدنيا إذا هي خلت من الناس وعادت كرفنا نباتاً لا شئ؟»

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

١- ما مضاد «ننغص» في سياق «فإن من حماقة أن ننغص على أنفسنا هذه الحياة القصيرة» من الفقرة الثانية ؟

(أ) نرقص ونهتز

(ب) نسعد ونرضى

(ج) نشيد ونصلح

(د) نعمل ونجتهد



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

١- ما مضاد «ننغص» في سياق «فإن من حماقة أن ننغص على أنفسنا هذه الحياة القصيرة» من الفقرة الثانية ؟

(أ) نرقص ونهتز

(ب) نسعد ونرضى

(ج) نشيد ونصلح

(د) نعمل ونجتهد



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

٢- اتبع الأب الكاتب أو المعلم عند توجيه الأبناء
ونصحهم سلوك الإنسان :

(ب) الحذر من كثرة الأخطاء
التي تقع من الأبناء

(أ) الحرص على مصاحبة
أبنائه وملازمتهم

(د) الوعي بطرق التربية
السليمة في بناء الشخصية
السوية

(ج) اليقظ بكل صغيرة
وكبيرة تصدر من الأبناء



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

٢- اتبع الأب الكاتب أو المعلم عند توجيه الأبناء
ونصحهم سلوك الإنسان :

(ب) الحذر من كثرة الأخطاء
التي تقع من الأبناء

(أ) الحريص على مصاحبة
أبنائه وملازمتهم

(د) الواعي بطرق التربية
السليمة في بناء الشخصية
النسوية

(ج) اليقظ بكل صغيرة
وكبيرة تصدر من الأبناء



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

٣- يمكن وصف الكاتب في الفقرة الثانية والثالثة بـ :

(ب) الواقعية والرغبة في
التعايش مع الجميع

(أ) العفوية والبساطة في
الاعتراف بالأخطاء

(د) التغافل وعدم الاكتراث
بما يفعله الآخرون

(ج) اللامبالاة والاستخفاف
في التعامل مع الآخرين



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

٣- يمكن وصف الكاتب في الفقرة الثانية والثالثة بـ :

(ب) الواقعية والرغبة في
التعاضد مع الجميع

(أ) العفوية والبساطة في
الاعتراف بالأخطاء

(د) التغافل وعدم الاكتراث
بما يفعله الآخرون

(ج) اللامبالاة والاستخفاف
في التعامل مع الآخرين



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

٤- ميز نوع المحسن البديعي في قول الكاتب: **تشيلني**
وتحطني وترجني وترميني في الفقرة الأخيرة.

(ب) تورية

(أ) التفات

(د) جناس

(ج) طباق



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

٤- ميز نوع المحسن البديعي في قول الكاتب: **تشيلني**
وتحطني وترجلي وترميني في الفقرة الأخيرة.

(ب) تورية

(أ) التفات

(د) جناس

(ج) طباق



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

٥- استنتج المغزى الضمني من قول الكاتب:

«حتى فاعت بي إلى الرفق والهواذة فأراحت وارتحت ..»

(أ) الإفصاح عن شدة الأسى والمعاناة

(ب) إظهار الضعف بعد التجلد والصبر

(ج) الإشارة إلى تروى الكاتب وأناته

(د) بيان حكمة الكاتب بعد مرارة التجربة



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

٥- استنتج المغزى الضمني من قول الكاتب:
حتى فاعت بي إلى الرفق والهواذة فأراحت وارتحت ..

(أ) الإفصاح عن شدة الأسى والمعاناة

(ب) إظهار الضعف بعد التجلد والصبر

(ج) الإشارة إلى تروى الكاتب وأناته

(د) بيان حكمة الكاتب بعد مرارة التجربة



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

٦- استنتج خصيصة من الخصائص الأسلوبية للكاتب تحققت في هذا المقال.

(أ) الاعتماد على التشبيهات المبتكرة

(ب) الاعتماد على تقطيع الجمل تقطيعاً متوازناً

(ج) أسلوبه مرسل خال من قيود السجع

(د) اللجوء إلى الموسيقى الهادئة والشواصل الجميلة



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

٧- ميز نوع الإطناب في قول الكاتب: أعوذهم التفكير
المستقل، وأدربهم على حرية الارتقاء والتصرف .

(أ) إطناب بالترادف

(ب) إطناب بالتعليل

(ج) إطناب بالإيضاح بعد الإبهام

(د) إطناب بالتفصيل بعد إجمال



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

٧- ميز نوع الإطناب في قول الكاتب: أعوذهم التفكير
المستقل، وأدريهم على حرية الارتياح والتصرف .

(أ) إطناب بالترادف

(ب) إطناب بالتعليل

(ج) إطناب بالإيضاح بعد الإيهام

(د) إطناب بالتفصيل بعد إجمال



اقرأ اللص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

(١) من مسرحية مجلس العدل لتوفيق الحكيم (بتصرف)

- الحكيم، ما لك يا صديقي الفران؟ ..
- الفران: أفدني .. أربها الحكيم! ..
- الحكيم، ماذا جرى؟ ..
- الفران: الإوزة ..
- الحكيم، أي إوزة؟ ..
- الفران: الإوزة المحمرة التي أرسلت إليك نصفها أمس ..
- الحكيم، على فكرة .. كانت لذيذة الطعم شبيهة بالمنظر
بدنها الوردي ورائحة لحمها التي يسيل لها اللعاب! ..
- الفران: صاحبها جاء يطالب بها ..

اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

(١) من مسرحية مجلس العدل لتوفيق الحكيم (بتصرف)

الحكيم: أهذا ما برعجت؟

الفران: ماذا أقول له أ ...

الحكيم: قل له طارت ...

الفران: طارت أ؟ ... بعد أن أدخلتها الفرن أ؟

الحكيم: وماله أ؟ ...

الفران: وإذا لم يصدق أ؟ ...

الحكيم: هاته لي ...

الفران: وهو كذلك ... (يفتزفان ... الفران يذهب من حيث

جاء و الحكيم يدخل إلى جلسته ... بعد ساعة يأتي الفران

اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

(١) من مسرحية مجلس العدل لتوفيق الحكيم (بتصرف)

وخلفه جماعة من الناس يدفعون به إلى مجلس
الحكم ... وهو يدافعهم ويشاكسهم في غير خشية
ولا حياء ... حتى يمثل بين يدي الحكم وهو يصيح فيهم
ويرعدهم عنه ... (...)
الحكم، ما هذا الشعب؟
الفران: هذا الرجل يقول إني نص ...
الحكم: من هذا الرجل؟
الفران: رجل يزعم أنني أخذت إوزته ا ...
الحكم: تقدم يا رجل ا ...

اقرأ اللص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

(١) من مسرحية مجلس العدل لتوفيق الحكيم (بتصرف)

صاحب الزوزة، يا سيدي القاضي ..

الحكيم، من أنت؟ ..

صاحب الزوزة، أنا صاحب الزوزة ..

الحكيم، هل كانت لك إوزة؟ ..

صاحب الزوزة، نعم يا سيدي الحكيم .. وأخذها مني هذا الفران

.. وهي في الصنينة وأدخلها في فرنه أمامي .. وعندما طالبتني

بها، رفض ردها ..

الحكيم، ماذا قال؟ ..

صاحب الزوزة، قال شيئاً لا يدخل العقل؟ .. طبعاً حجة

مزعومة للاستيلاء على إوزتي ..

اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

(١) من مسرحية مجلس العدل لتوفيق الحكيم (بتصرف)

- الحكيم، لا تتفلسف .. قل نص كلامه ؟
صاحب الإوزة، قال: إنها طارت .. أتصدق ذلك يا سيدي
الحكيم ؟ ..
الحكيم، وهل أنت لا تصدق ؟ ..
صاحب الإوزة، لا طبعاً ..
الحكيم، هل أنت مؤمن بالله ؟ ..
صاحب الإوزة، مؤمن بالطبع ..
الحكيم، ألا تؤمن بقدرته ؟ ..
صاحب الإوزة، طبعاً أؤمن ..

اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

(١) من مسرحية مجلس العدل لتوفيق الحكيم (بتصرف)

الحكيم: ألا يستطيع الله أن يحيي العظام وهي رميم؟
صاحب الإوزة: يستطيع ... ولكن ...
الحكيم: كفى! لا يوجد لكن .. إما أنت مؤمن بالله
وقدرته ... وإما أنك كافر زنديق طلت عليك لعنته ...
صاحب الإوزة: مؤمن بالله وقدرته ...
الحكيم: إذن اعترف أنه يستطيع أن يجعل إوزتك تطير
من القرن ...
صاحب الإوزة: يستطيع ... ولكن ...

اقرأ اللص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

(١) من مسرحية مجلس العدل لتوفيق الحكيم (بتصرف)

الحكم، اسمع، هي كلمة واحدة، هل تطير الإوزة بقدره
الأنه أو لا تطير؟ ..
صاحب الإوزة، تطير ..
الحكم، انتهينا ..

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

١- ما معنى يزعم في سياق :
رجل يزعم أنني أخذت إوزته ! ... ؟

(ب) يدعي

(أ) يخمن

(د) يمزح

(ج) يشتكي



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

١- ما معنى يزعم في سياق :
رجل يزعم أنني أخذت إوزته ! ... ؟

(ب) يدعي

(أ) يخمّن

(د) يمزح

(ج) يشتكي



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

٢- الحكاية هي جسد المسرحية وتتركز أحداث هذه
المسرحية حول فكرة ...

(أ) الفساد والظلم

(ب) الاضطهاد والعنف

(ج) التواطؤ والفجور

(د) الغطرسة والصلف



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

٢- الحكاية هي جسد المسرحية وتتركز أحداث هذه المسرحية حول فكرة ...

(أ) الفساد والظلم

(ب) الاضطهاد والعنف

(ج) التواطؤ والفجور

(د) الغطرسة والصلف



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

٣- دُلِّل على ذكاء الحكم وبُعده عن الحقيقة من
أجل تبرئة المتهم.

(أ) قلب الحقائق إلى أوهام

(ب) استغلال النفوذ لتبرئة المتهم

(ج) إلباس الباطل ثوب الحق

(د) مهارة الحكم في التلاعب بالأدلة



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

٣- دلت على ذكاء الحكم وبعده عن الحقيقة من أجل تبرئة المتهم.

(أ) قلب الحقائق إلى أوهام

(ب) استغلال النفوذ لتبرئة المتهم

(ج) إنس الباطل ثوب الحق

(د) مهارة الحكم في التلاعب بالأدلة



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

٤- ما الإيحاء الذي يحمله قول توفيق الحكيم على
لسان الحكم: **انتهينا** ؟

(أ) إذلال المجني عليه والسخرية منه

(ب) السخرية والتهكم من صاحب الإوزة

(ج) التعاضم والتعالي على المجني عليه

(د) إلزام صاحب الإوزة بالحكم الجائر



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

٤- ما الإيحاء الذي يحمله قول توفيق الحكيم على
لسان الحكم: **انتهينا** ؟

(أ) إذلال المجني عليه والسخرية منه

(ب) السخرية والتهكم من صاحب الإوزة

(ج) التعاضم والتعالي على المجني عليه

(د) إلزام صاحب الإوزة بالحكم الجائر



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

٥- استنتج المغزى من قول توفيق الحكيم على لسان القاضي والفران : - الحكم: **قل له طارت** ... - الفران : **طارت** ؟! ... بعد أن أدخلتها الفرن ؟!

- (أ) الإفصاح عن دهاء الحكم وسذاجة الفران
- (ب) اعتراض الفران على مقالة الحكم
- (ج) تلميح الفران بعدم الرضا عن رأي الحكم
- (د) الإشارة إلى دهشة الفران من تبرير الحكم



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

٥- استنتج المغزى من قول توفيق الحكيم على لسان القاضي والفران : - الحكم: **قل له طارت .. - الفران :**
طارت ؟! .. بعد أن أدخلتها الفرن ؟!

(أ) الإفصاح عن دهاء الحكم وسذاجة الفران

(ب) اعتراض الفران على مقالة الحكم

(ج) تلميح الفران بعدم الرضا عن رأي الحكم

(د) الإشارة إلى دهشة الفران من تبرير الحكم



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

٦- الحوار في المسرحية مكثف عميق الدلالة أكثر حرارة
وتدفقا ، وتحقق ذلك في الجملة المسرحية فيما عدا :

(أ) معبرة عن غياب العدل وقلب الباطل حقا

(ب) متفاوتة الفصاحة حسب مستوى الشخصية

(ج) فصيحة لغوياً أعلى من مستوى الشخصية

(د) دقيقة ممثلة للصراع وطبيعة القاضي والفران



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

٦- الحوار في المسرحية مكثف عميق الدلالة أكثر حرارة
وتدفقا ، وتحقق ذلك في الجملة المسرحية فيما عدا :

(أ) معبرة عن غياب العدل وقلب الباطل حقا

(ب) متفاوتة الفصاحة حسب مستوى الشخصية

(ج) فصيحة لغوياً أعلى من مستوى الشخصية

(د) دقيقة ممثلة للصراع وطبيعة القاضي والفران



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

٧- ميز الغرض البلاغي للاستفهام في قول توفيق الحكيم على لسان الحكم: **أهدأ ما يزعجك؟!...**

(أ) اعتماد الحكم على رأيه لانتفاء التهمة

(ب) استخفافه بالأمر وبث الأمل في نفس الفران

(ج) ثقته في خلاص الفران من هذه التهمة

(د) قوة العلامة الوثيقة بينه وبين الفران



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

٧- ميز الغرض البلاغي للاستفهام في قول توفيق الحكيم على لسان الحكم: **أهدأ ما يزعجك؟!...**

(أ) اعتماد الحكم على رأيه لانتفاء التهمة

(ب) استخفافه بالأمر وبث الأمل في نفس الفران

(ج) ثقته في خلاص الفران من هذه التهمة

(د) قوة العلاقة الوثيقة بينه وبين الفران



اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

(٢) قال الكاتب علي حمّادي ،

«سوف ينفجر المختبر! تمتعت بشفتين مرتجتين وأنا أنحني تحت طاولة الحديد تحسبًا من الشظايا التي أتربّب تطايرها في أي لحظة، عمّ الدخان المكان، موضعت الفناع بسرعة على وجهي، اهتزت الآلة كأنها جني، سخّر السقف على رأسي، كانت محاولة جيدة على الأقل، هكدا واسيت نفسي وأنا أرحف باتجاه مابس الكهرباء لأزغ الشريط وأوقف كارثة نوبت أن تقع. كان واقفًا هناك، قرب الآلة، يسعل، وهو يحرك يده لكي يبعد الدخان من أمام وجهه، لوهلة ظننت أن الآلة انفجرت فعلاً، وأنه أعشى عليّ، وأن ما أراه ليس إلّا نهبات، حتى العالم يشك للحظات في المعجزات التي يحاول الوصول إليها.

اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

(٢) قال الكاتب علي حمادي ،

ولكن لا هذه حقيقة! هل نعتقد؟ هل نجح اختراعي؟ لا يهم من يقف الآن هنا، ولو أنني أرتب بشدة في أن يكون من أريده أن يكون، ومجرد وجوده يعني نجاحاً باهراً.

سيطرت علي نفسي، وفقت، فركت عينيّ وزحيت أنظرُ إليه، كان واقفاً بهيبة كالأسد، عمامته الخضراء تلفاً رأسه وبتدلي طرفها على كتفه اليسرى، له وجهٌ طويل، ولحية سوداء بتخلتها شعز أبيض، وألف كائف الصقر، وحاجبان مقوسان، اقتربت منه وأنا أمخر في ما سأمونه له في البداية، كيف سارت به؟ لم أمخر في ذلك عندما كنت أعمل على الاختراع، من أنت؟ سألني وكأنه يشك في سلامة عقلي.

اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

(٢) قال الكاتب علي حمّادي ،

يُمكنك أن تُعدّني أحد تلامذتك في زمن بعيد، أنا طبيب ومخترع، لقد قرأتُ كُنْ كُنْ كتابك عن الطب، وقرأتُ أبحاثك وتجاربك، فليت ذلك وأنا لا أصدق أنني أتكلم مع الفيلسوف والعالم الكبير ابن سينا، هل تعلم ما الجائزة التي سأحصل عليها؟ كنتُ أسأل نفسي، ولكنّه أجاب: هل أحضرتني إلى هنا لتحصل على جائزة؟ هل هكذا يفكرُ علماءكم؟ ، نظر ابن سينا إلى تلفاز كان يتحدث فيه مديع نشرة الأخبار عن الحروب والقتل والدُمار الذي يُعاني منه الكثير من الدول، مشى باتجاه الآلة، ثم نظر لثوانٍ، وفي لحظات فهم طبيعة التحكم بالأزرار، ضغط الزرّ ودخل الآلة بسرعة، وأنا أصرخ: لا، أرجوك ابق، ثم بنفت كلماتي، ومضت الآلة، وبدأ ابن سينا يخفّي، وسمعتُ كلماته الأخيرة يقولها بلهجة أمّرة ، لا تُعدّني إلى هذا العالم المؤبّد، ثانية.

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

١- ما معنى **واسيت** في سياق الفقرة الأولى ؟

(ب) طمأنت

(أ) هدأت

(د) أقلعت

(ج) عزيت



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

١- ما معنى **واسيت** في سياق الفقرة الأولى ؟

(ب) طمأنت

(أ) هدأت

(د) أقنعت

(ج) عزيت



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

٢- ما علاقة قول الكاتب **تحسبًا من الشُّطايا التي أترقب**
تطائرها بما قبله في الفقرة الأولى؟

(ب) نتيجة

(أ) تعليل

(د) تكامل

(ج) تأكيد



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

٢- ما علاقة قول الكاتب **تحسبًا من الشُّطايا التي أترقب**
تطائرها بما قبله في الفقرة الأولى؟

(ب) نتيجة

(أ) تعليل

(د) تكامل

(ج) تأكيد



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

٣- ما القيمة التربوية المُستمدَّة من قول الكاتب في الفقرة
الرابعة على لسان ابن سينا: **(هل هكذا يفكر علماءكم)؟**

- (أ) التفكير الجيد عند التطرق إلى العلم
- (ب) دقة البحث والتمحيص من العلماء
- (ج) تشجيع العلماء بتحصيل الجوائز
- (د) إخلاص العلماء وعدم انتظار الأجر



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

٣- ما القيمة التربوية المستمدة من قول الكاتب في الفقرة
الرابعة على لسان ابن سينا: (هل هكذا يفكر علماءكم) ؟

- (أ) التفكير الجيد عند التطرق إلى العلم
- (ب) دقة البحث والتمحيص من العلماء
- (ج) تشجيع العلماء بتحصيل الجوائز
- (د) إخلاص العلماء وعدم انتظار الأجر



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

٤- ما الذي استخدمه الكاتب في هذه القصة القصيرة من أجل توصيل رسالتها للمتلقي؟

(أ) الإسقاط على الواقع

(ب) الخيال وتنبؤ الأحداث

(ج) الاعتماد على الواقع

(د) الماضي بكل تفاصيله



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

٤- ما الذي استخدمه الكاتب في هذه القصة القصيرة من أجل توصيل رسالتها للمتلقي؟

(أ) الإسقاط على الواقع

(ب) الخيال وتنبؤ الأحداث

(ج) الاعتماد على الواقع

(د) الماضي بكل تفاصيله



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

ميز - مما يلي - بيت الشعر الذي به توكيد معنوي:

[أ] المائمان كلاهما مُتَّفَعٌ وكلاهما مُنْشَوِّقٌ مُنْظَرَبٌ

[ب] عن النكراء كلُّهم مُبْسِيٌّ وبالمشزوف كلُّهم بَصِيرٌ

[ج] لا خير في الدنيا وبهجتها إن لم توافق لفسها لفسى

[د] إن المقطم والزمان كليهما الخالدان وكل شيء فان



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

ميز - مما يلي - بيت الشعر الذي به توكيد معنوي:

[أ] المائسقان كلاهما مُتَّفَصِّلٌ وكلاهما مُتَشَوِّقٌ مُنْظَرَبٌ

[ب] عن التكرار كلُّهُمَّ مُجَسِّمٌ وبالمفروق كلُّهُمَّ بصير

[ج] لا خير في الدنيا ويهجتها إن لم توافقي لنفسها نفسي

[د] إن المفظم والزمان كليهما الخالدان وكل شيء فان



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

ميز - مما يلي - إعراب ما تحته خط على الترتيب في الجملتين التاليتين:
« الحق والعدل كلاهما ضروري - الحق والعدل كلاهما ضروريان »

(أ) مبتدأ ثانٍ مرفوع وعلامة الرفع الألف - مبتدأ ثانٍ مرفوع وعلامة الرفع الألف

(ب) تأكيد معنوي مرفوع وعلامة الرفع الألف - تأكيد معنوي مرفوع وعلامة الرفع الألف

(ج) مبتدأ ثانٍ مرفوع وعلامة الرفع الألف - تأكيد معنوي مرفوع وعلامة الرفع الألف

(د) تأكيد معنوي مرفوع وعلامة الرفع الألف - مبتدأ ثانٍ مرفوع وعلامة الرفع الألف



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

ميز - مما يلي - إعراب ما تحته خط على الترتيب في الجملتين التاليتين:
« الحق والعدل كلاهما ضروري - الحق والعدل كلاهما ضروريان »

(أ) مبتدأ ثانٍ مرفوع وعلامة الرفع الألف - مبتدأ ثانٍ مرفوع وعلامة الرفع الألف

(ب) توكيد معنوي مرفوع وعلامة الرفع الألف - توكيد معنوي مرفوع وعلامة الرفع الألف

(ج) مبتدأ ثانٍ مرفوع وعلامة الرفع الألف - توكيد معنوي مرفوع وعلامة الرفع الألف

(د) توكيد معنوي مرفوع وعلامة الرفع الألف - مبتدأ ثانٍ مرفوع وعلامة الرفع الألف



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

حدد الصورة الصحيحة عند جعل المضاف توكيداً في جملة:

« كلنا يدك باردتان من شدة البرد »

[أ] يداك كلتاها باردة من شدة البرد

[ب] يداك كلتاها باردتان من شدة البرد

[ج] يدك كلتاها باردتين من شدة البرد

[د] يدك كلتيهما باردتان من شدة البرد



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

حدد الصورة الصحيحة عند جعل المضاف توكيداً في جملة:

« كلنا يدك باردتان من شدة البرد »

[أ] يدك كلتاها باردة من شدة البرد

[ب] يدك كلتاها باردتان من شدة البرد

[ج] يدك كلتاها باردتين من شدة البرد

[د] يدك كلتيهما باردتان من شدة البرد



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

ميز - مما يلي - إعراب ما تحته خط في قول شوقي:
والحاملين إذا دعوا ليُعلموا عبء الأمانة فأدخا مسئولاً

[أ] نائب فاعل مرفوع

[ب] مفعول به للفعل [يُعلموا]

[ج] مفعول به لاسم الفاعل [الحاملين]

[د] مبتدأ مرفوع



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

ميز - مما يلي - إعراب ما تحته خط في قول شوقي:
والحاملين إذا ذعوا ليُعلموا عبء الأمانة فأدخا مسئولا

(أ) نائب فاعل مرفوع

(ب) مفعول به للفعل (يُعلموا)

(ج) مفعول به لاسم الفاعل (الحاملين)

(د) مبتدأ مرفوع



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

مب - مما بي - إعراب ما تحته خط على الترتيب في قول الشاعرين:

نحن أتلاء نقرّب أغرب الناس لساناً، وأنشُر الناس غودا
نحن الحماة بكلّ نقر بنقي وبنا بفرخ كئُ باب مقلق

(أ) مفعول به منصوب - مفعول به منصوب

(ب) خبر مرفوع - خبر مرفوع

(ج) مفعول به منصوب - خبر مرفوع

(د) خبر مرفوع - مفعول به منصوب



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

مب - مما بي - إعراب ما تحته خط على الترتيب في قول الشاعرين:

نحن أتلاء نغرب أغرب الناس لساناً، وأنصُر الناس غودا
نحن الحماة بكل نغر بنقي وبنا بفرخ كئ بساب مقلق

[أ] مفعول به منصوب - مفعول به منصوب

[ب] خبر مرفوع - خبر مرفوع

[ج] مفعول به منصوب - خبر مرفوع

[د] خبر مرفوع - مفعول به منصوب



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

ميز - مما يلي - إعراب ما تحته خط على الترتيب في قول علي بن أبي طالب:
ما أحسن الجود في الدنيا وفي الدين وأقبح النخل فيمن صيغ من طين

(أ) مفعول به منصوب - مفعول به منصوب

(ب) فاعل مرفوع - مضاف إليه مجرور

(ج) مضاف إليه مجرور - مضاف إليه مجرور

(د) مضاف إليه مجرور - مفعول به منصوب



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

ميز - مما يلي - إعراب ما تحته خط على الترتيب في قول علي بن أبي طالب:
ما أحسن الجود في الدنيا وفي الدين وأقبح النخل فيمن صيغ من ظن

(أ) مفعول به منصوب - مفعول به منصوب

(ب) فاعل مرفوع - مضاف إليه مجرور

(ج) مضاف إليه مجرور - مضاف إليه مجرور

(د) مضاف إليه مجرور - مفعول به منصوب



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

ميز - مما يلي - إعراب ما تحته خط في قول بهاء الدين زهير:

كُنْ شَيْءٌ مِنْ خِيبي ما خلا الفير احتملنة

(أ) مستثنى منصوب

(ب) مفعول به منصوب

(ج) اسم مجرور

(د) مضاف إليه مجرور



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

ميز - مما يلي - إعراب ما تحته خط في قول بهاء الدين زهير:

كُنْ شَيْءٌ مِنْ خِيبي ما خلا الفجر احتملنهُ

[أ] مستثنى منصوب

[ب] مفعول به منصوب

[ج] اسم مجرور

[د] مضاف إليه مجرور



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

مير - مما يلي - المفعولين الأول والثاني على الترتيب في قول شوقي:
أنا من بدل بالكتب الصحابا لم أجد لي وافيا إلا الكتابا

(أ) لي - وافيا

(ب) لي - الكتابا

(ج) الكتابا - وافيا

(د) وافيا - الكتابا



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

مير - مما يلي - المفعولين الأول والثاني على الترتيب في قول شوفاي:
أنا من بدل بالكتب الصحابا لم أجد لي وافيا إلا الكتابا

(أ) لي - وافيا

(ب) لي - الكتابا

(ج) الكتابا - وافيا

(د) وافيا - الكتابا



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

مير - مما يلي - إعراب ما تحته خط في قول شوقي:

وهيئك عُمر هُتَاب يراغبا أشدُّ على المُدُّ من الخسام

- (أ) مفعول به أول
- (ب) مفعول به ثانٍ
- (ج) خبر منصوب
- (د) حال منصوب



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

حدد - مما يلي - المحل الإعرابي للمصدر المؤول في قول الشاعر:
ما أجمل أن نحيا سعداء لا حقد يسود ولا بقاء

(أ) في محل رفع فاعل

(ب) في محل رفع مبتدأ

(ج) في محل نصب مفعول به

(د) في محل جر مضاف إليه



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

حدد - مما يلي - المحل الإعرابي لحملة [الشيب زار] في قول الشريف الرضي:
وقالوا: [السَّيْبُ زَارٌ] ففُتِلَتْ: أخلاً بتؤر ذوائب الفُصن الزطيط

[أ] في محل رفع مبتدأ

[ب] في محل رفع خبر

[ج] في محل نصب مفعول به

[د] في محل نصب حال



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

حدد - مما يلي - المحل الإعرابي لحملة [الشيب زار] في قول الشريف الرضي:
وقالوا: [السَّيْبُ زَارٌ] ففُتِلَتْ: أخلاً بتؤر ذوائب الفُصن الزطيط

[أ] في محل رفع مبتدأ

[ب] في محل رفع خبر

[ج] في محل نصب مفعول به

[د] في محل نصب حال



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

بين - مما يلي - نوع مميز التمييز الذي تحته خط على الترتيب في قول الشاعر:

على بك أنا أن تريد سلمي سئون يوماً قد مررت بثلاً

(أ) ملحوظ - ملحوظ

(ب) ملحوظ - ملحوظ

(ج) ملحوظ - ملحوظ

(د) ملحوظ - ملحوظ



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

بين - مما يلي- نوع مميز التمييز الذي تحته خط على الترتيب في قول الشاعر:

على بك لئلا أن تريد سلمي سئون يوماً قد مررت بـللا

(أ) ملحوظ - ملحوظ

(ب) ملفوظ - ملحوظ

(ج) ملفوظ - ملفوظ

(د) ملحوظ - ملفوظ



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

ميّز - مما يلي - التمييز ونوع المعيّر على الترتيب في قول الشاعر:
زنتي بلوط الخبّ فيك نخيرا ولاحم حنّى بلطى هواك سنغرا

(أ) نخيرا - ملحوظ

(ب) سنغرا - ملحوظ

(ج) حنّى - ملحوظ

(د) نخيرا - ملحوظ



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

ميز - ما يلي التمييز ونوع المعرّف على الترتيب في قول الشاعر:
زنتي بلوط الخبّ فيك تحنّرا ولاحم حنّس بلطس هواك تسنّرا

(أ) تحنّرا - ملحوظ

(ب) تسنّرا - ملحوظ

(ج) حنّس - ملحوظ

(د) تحنّرا - ملحوظ



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

ميّز - مما يلي - التمييز ونوع المعرّف على الترتيب في قول الشاعر:

عُذْرًا لِقَدِّهِ رَسُولِ اللَّهِ الْفَسْنَا وما ملكتأمة أزوْنًا وأبْدْنَا

(أ) عُذْرًا - ملحوظ

(ب) أزوْنًا - ملحوظ

(ج) أبْدْنَا - ملحوظ

(د) عُذْرًا - ملحوظ



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

ميّز - مما يلي - التمييز ونوع المعرّف على الترتيب في قول الشاعر:
عُذْرًا لِقَدِّهِ رَسُولِ اللَّهِ الْفَسْنَا وما ملكتأمة أزوجًا وأبْدْنَا

(أ) عُذْرًا - ملحوظ

(ب) أزوجًا - ملحوظ

(ج) أبْدْنَا - ملحوظ

(د) عُذْرًا - ملحوظ



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

ميز - مئيلي- الكتابة الصحيحة بحروف عربية للعدد الذي بين القوسين في:
سئل في المسابقة (12) مسابقة أجن عن (11) سوالا.

- (أ) اثنا عشرة - أحد عشر
- (ب) اثنتي عشرة - إحدى عشر
- (ج) اثنا عشر - أحد عشرة
- (د) اثني عشر - إحدى عشرة



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

ميز - مئالي- الكتابة الصحيحة بحروف عربية للعدد الذي بين القوسين في:
مثل في المسابقة (12) مسابقة أجن عن (11) سوالا.

(أ) اثنا عشرة - أحد عشر

(ب) اثنتي عشرة - إحدى عشر

(ج) اثنا عشر - أحد عشرة

(د) اثني عشر - إحدى عشرة



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

متر - مما يلي- الصورة الصحيحة بعد تصويب الأخطاء في:
(شارك في الاحتفال الذي أقامته المدرسة خمسة وعشرين طالباً وثمانية عشر طالبة)

(أ) خمسة وعشرون طلبةً - ثمانية عشر طلبةً

(ب) خمس وعشرين طالباتٍ - ثمانية عشرة طلبةً

(ج) خمس وعشرون طلبةً - ثمانية عشرة طلبةً

(د) خمس وعشرون طلبةً - ثمانية عشر طلبةً



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

متر - مما يلي- الصورة الصحيحة بعد تصويب الأخطاء في:
(شارك في الاحتفال الذي أقامته المدرسة خمسة وعشرين طالباً وثمانين
عشر طلبة)

(أ) خمسة وعشرون طلبة - ثمانية عشر طالباً

(ب) خمس وعشرين طالبات - ثمانية عشرة طالباً

(ج) خمس وعشرون طلبة - ثمانية عشرة طالباً

(د) خمس وعشرون طلبة - ثمانية عشر طالباً



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

متر - مما يلي- الجملتين الصحيحتين نحوًا التي تُعبر عن معنى جملة:
(تمتدّ عاملان في عملهم ولم يتمتدّ بقية العمال)

(ب) تمتدّ العمال إلا عاملين

(أ) لم يتمتدّ من العمال إلا عاملان

(د) تمتدّ العمال غير عاملين

(ج) لم يتمتدّ العمال سوى عاملين

(هـ) تمتدّ العمال ما عدا عاملين



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

مترّ - مما يلي- الجملتين الصحيحتين نحوًا التي تُعبر عن معنى جملة:
(تمتّع عاملان في عملهم ولم يتمتّع بقية العمال)

(ب) تمتّع العمال إلا عاملين

(ا) لم يتمتّع من العمال إلا عاملان

(د) تمتّع العمال غير عاملين

(ج) لم يتمتّع العمال سوى عاملين

(هـ) تمتّع العمال ما عدا عاملين



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

ميّز - مما يلي- التفرُّ الذي يحدث إذا أدخلنا (إنَّ) الناسخة على جملة:
(أبوك وأخوك كلاهما أُنْتِيا ما عليهما)

(أ) إن أبوك وأخوك كليهما أُنْتِيا ما عليهما

(ب) إن أبوك وأخوك كلاهما أُنْتِيا ما عليهما

(ج) إن أبك وأخك كلاهما أُنْتِيا ما عليهما

(د) إن أبك وأخك كليهما أُنْتِيا ما عليهما



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

ميز - مما يلي- الإعراب الصحيح للكلمات التي فوق الخط على الترتيب في قول الشاعر:

كُلُّ النَّصِيبِ لَدُنِّي عَلَى الْفِي فَتَيُونٌ غَيْرَ شَمْلَةٍ الْأَعْدَاءِ

(أ) مضارع منصوب - مستثنى منصوب - مضاف إليه مجرور

(ب) مضارع مرفوع - مستثنى منصوب - مضاف إليه مجرور

(ج) مضارع منصوب - بدل مرفوع - مضاف إليه مجرور

(د) مضارع مرفوع - خبر مرفوع - مضاف إليه مجرور

